



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА № 777»  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим синдикатом  
языкознания и красноречия.  
Протокол № 15  
от 24 августа 2021 г.

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ «ИТШ № 777»  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 14  
от 30 августа 2021 г.



В.В. Князева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Литература» для 10-11 классов**

**Срок реализации программы - 2 года**

**Составители программы:**

Березина С.А., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

г. Санкт-Петербург

## Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета	6
3	Содержание учебного курса	13
4	Тематическое планирование	20

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе требований к планируемым результатам освоения Основной образовательной программы ГБОУ «ИТШ №777» Санкт-Петербурга, реализующей ФГОС на уровне среднего общего образования

- Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе программы литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)/ И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия». – 2013.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (в ред. от 01.07.2020г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12. 2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 “Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 (С изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.)
- Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254;
- Приказ № 766 от 23 декабря 2020 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»
- Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга (приказ № 24-од от 20.05.2019 г.).
- Устав ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга;
- Программа развития ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга на 2019-2023 гг;
- Учебный план ГБОУ «Инженерно-технологическая школа №777» Санкт-Петербурга;
- Положение о рабочих программах учебных предметов, курсов ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга (приказ № 139/1-од от 25.05.2020 г.).
- Положение о текущей и промежуточной аттестации обучающихся, формах ее проведения, системе оценивания обучающихся и переводе их в следующий класс. (приказ № 24-од от 20.05.2019 г.).
- Положение о порядке реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (приказ № 182-од от 21.08.2020 г.).
- Регламент организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период действия карантина/ограничительного режима (приказ № 182-од от 21.08.2020 г.).
- Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся при применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации образовательных программ и их частей (приказ № 182-од от 21.08.2020 г.).

Рабочая программа включает в себя планируемые результаты обучения, содержание, тематическое планирование.

Приложения к рабочей программе составляются для каждого класса в параллели отдельно и включают в себя краткую пояснительную записку, календарно-тематическое планирование для конкретного класса и лист корректировки.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	10 класс	11 класс	Всего
Количество учебных недель	34	34	68
Количество часов в неделю	3 ч/нед	3 ч/нед	-
Количество часов в год	102	102	204

Уровень содержания программы: базовый.

Место в учебном плане: обязательная часть.

Рабочая программа ориентирована на линию учебников:

- Русская литература XIX века: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений: среднее общее образование: в 2 ч. » / авт.-сост. Сухих И.Н. - М.: Издательский центр «Академия», 2021. - Ч. 1: 304с., Ч. 2: 320 с.
- Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия». – 2021.

Программа по литературе отражает обязательное для усвоения в средней школе содержание обучения литературе и реализует основные идеи ФГОС.

Главная цель обучения литературе состоит в том, чтобы

-воспитать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире;

-формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданской позицию, чувство патриотизма, любви и уважения в литературе, к ценностям отечественной культуры;

-развивать представления о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-осваивать тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения литературы на уровне среднего общего образования:

- Развитие и совершенствование способности обучающихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации.

- На базовом уровне предусматривается углубление и расширение знаний о литературных процессах, их особенностях развития, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения.

- Развитие и совершенствование коммуникативной, ценностно-смысловой и

культуроведческой компетенции.

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

**Ценностно-смысловая компетенция** - эта компетенция, связанная с ценностными ориентирами учащегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данная компетенция обеспечивает механизм самоопределения учащегося в ситуациях учебной и иной деятельности.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

При обучении на уроках используются **современные педагогические технологии**: модульное обучение, интерактивные технологии, проблемное обучение, ИКТ, проектное обучение, технология перевернутый класс, интегрированное обучение, игровые методы, метод кейсов, элементы тренинга, музейная педагогика и др.

В случае перевода отдельного класса (обучающегося, школы) на карантин или ограничительный режим возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для реализации образовательной программы по предмету или ее части. Образовательный процесс в таком случае организуется при помощи Classroom. Взаимодействие с обучающимся осуществляется при помощи ZOOM, дискорд (по выбору учителя).

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## «Литература»

### 10 класс

#### Предметные результаты:

##### *Ученик научится:*

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты;
- читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;

Ожидаемые результаты освоения программы

##### *1) в познавательной сфере:*

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

##### *2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;
- интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

##### *3) в коммуникативной сфере:*

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений; – создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы; – написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

##### *4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;
- понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста. Преподавание по данной образовательной программе, опирающейся на культурно-исторический опыт российского литературоведения и методики, призвано обеспечить системно-деятельностный подход в обучении.

### ***Ученик получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Личностные результаты:**

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;— понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- выявлять художественные средства и приёмы создания образов(тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению(классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;—исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
- сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
- характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- уметь характеризовать темы(вечные, национальные, исторические, темы искусства) и

проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.).

–на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.

–на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);

–знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Регулятивные УУД:***

- ставить цели, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

#### ***Познавательные УУД:***

- выполнять проектно-исследовательскую деятельность;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;



- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

### **Метапредметные компетенции**

- Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками, работать индивидуально и в команде, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, развитие лидерских качеств.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования своей деятельности; владение устной и письменной речью, формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса.
- Формирование системного мышления путем установления межпредметных связей, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и в профессиональной ориентации.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«Литература» 11 класс**

#### **Предметные результаты:**

##### ***Ученик научится:***

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты;
- читать выразительно; с оstanовками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;

Ожидаемые результаты освоения программы

##### ***1) в познавательной сфере:***

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

–осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;  
–овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

–приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;

–умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;

–интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;

–умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

### **3) в коммуникативной сфере:**

–формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;

–формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;

–создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений; –создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы; –написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

### **4) в эстетической сфере:**

–понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

–формирование эстетического вкуса;

–развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;

–понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;

–использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста. Преподавание по данной образовательной программе, опирающейся на культурно-исторический опыт российского литературоведения и методики, призвано обеспечить системно-деятельностный подход в обучении.

### **Ученик получит возможность научиться:**

— выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

— дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

— сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

— оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

— сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

— определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

— вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Личностные результаты:**

–уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;

–сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);

–предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных

произведений,

–планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по лично значимым литературным и общекультурным местам;

–предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;

–быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;

–определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;

–работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;

–быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;– понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;

–понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

–формулировать собственное отношение к произведениям литературы;

–анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;

–выявлять художественные средства и приёмы создания образов(тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);

–определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);

–писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;

–практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению(классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;–исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;

–сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;

–характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;

–уметь характеризовать темы(вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.).

–на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.

–на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);

–знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Регулятивные УУД:***

- ставить цели, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

### ***Познавательные УУД:***

- выполнять проектно-исследовательскую деятельность;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

### ***Коммуникативные УУД:***

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

### ***Метапредметные компетенции***

- Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками, работать индивидуально и в команде, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, развитие лидерских качеств.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования своей деятельности; владение

устной и письменной речью, формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса.

- Формирование системного мышления путем установления межпредметных связей, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и в профессиональной ориентации.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### Повторение и обобщение изученного в 9 классе

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.

### Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика.

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.

Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.

### Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика. (2 ч.)

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

### Фёдор Иванович Тютчев.

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

### Афанасий Афанасьевич Фет.

Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

### Иван Александрович Гончаров.

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).

«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

### Александр Николаевич Островский.

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

### Иван Сергеевич Тургенев.

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?

### **Фёдор Михайлович Достоевский.**

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).

### **Лев Николаевич Толстой.**

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи.

### **Николай Алексеевич Некрасов.**

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.

**Николай Семёнович Лесков.** Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.

### **Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика.**

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.

### **Антон Павлович Чехов.**

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

### **Итоги века.**

Обобщение. Итоговый контроль.

## **10-й класс (102ч.)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Введение.	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Тема № 1. Первый период русского реализма (1820 – 1830-е гг.). Повторение и обобщение изученного в 9 классе</b>	<b>14</b>

	Общая характеристика литературы XIX века. Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство. Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой	1
	Александр Сергеевич Пушкин. Лирика Пушкина: темы и жанры. Поэма «Медный всадник». Михаил Юрьевич Лермонтов. Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Николай Васильевич Гоголь (повторение и обобщение). Роль Гоголя в становлении русского реализма.	13
<b>3</b>	<b>Тема 2. Второй период русского реализма (1840-1880-е).</b>	<b>72</b>
	Общая характеристика.	3
	Федор Иванович Тютчев.	3
	Афанасий Афанасьевич Фет.	3
	Иван Александрович Гончаров.	7
	Александр Николаевич Островский.	6
	Иван Сергеевич Тургенев.	10
	Федор Михайлович Достоевский.	11
	Лев Николаевич Толстой.	17
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	4
	Николай Алексеевич Некрасов.	8
	<b>Тема 3. Третий период русского реализма (1880-1890-е).</b>	<b>12</b>
	Общая характеристика	1
	Антон Павлович Чехов.	9
	«Век девятнадцатый...» Итоги века.	1
	Итого:	102

### 11-й класс (102ч.)

#### «Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы.

Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991. Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910— 1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

**Серебряный век: лики модернизма.** Общая характеристика литературы периода модернизма 1890— 1916. Символизм. Акмеизм. Футуризм • Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. Общая

характеристика и основные представители эпохи. Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс— модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления. Теория и практика символизма; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). В. Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). К. Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма. Полемика акмеизма с символизмом; состав поэтической группы (А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»). Футуристический манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В. Маяковского в истории футуризма. А. Куприн — беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л. Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг. Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге». Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи -маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи. «Двенадцать»: «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан - Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа). Бунин как архаист -новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ -притча «Господин из Сан - Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»). Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма «На дне»: Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

Советский век: две русские литературы или одна? (1920—1930-е) • Общая характеристика Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серрапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов.



• Утопия и антиутопия.

Неореалистическая антиутопия Е.Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И.Бабея («Конармия»). Жанр и герой М.Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова. Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

**Маяковский В.** Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Нате!*», «*Левый марш*», «*Прозаседавшиеся*», «*Юбилейное*», «*Сергею Есенину*»; поэмы «*Облако в штанах*», «*Хорошо!*», «*Во весь голос*». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*»). Маяковский и революция («*Левый марш*»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («*Прозаседавшиеся*»). Новый образ лирического героя: «поэт -мастак» («*Юбилейное*»). Маяковский и Есенин: «*До свиданья, друг мой, до свиданья...*» и «*Сергею Есенину*». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («*Послушайте!*» — «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*» — «*Во весь голос*»).

**С. Есенин.** Драматическая судьба Есенина: «*Я последний поэт деревни...*». Лирика: «*Гой ты, Русь, моя родная!...*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Собаке Качалова*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Да! Теперь решено. Без возврата...*», «*Шаганэ, ты моя, Шаганэ!...*», «*Русь советская*», «*Черный человек*», «*До свиданья, друг мой, до свиданья...*». Есенин и крестьянская поэзия: поэт -самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель -легенда.

**М. Шолохов.** Загадка судьбы: Шолохов и «Анти - Шолохов». «Тихий Дон» как роман -эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

**О. Мандельштам.** Судьба Мандельштама: «*Мне на плечи кидается век - волкодав...*». Лирика: «*Notre Dame*», «*Петербургские строфы*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*Золотистого меда струя из бутылки стекла*», «*Я наравне с другими...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Век*», «*Мы с тобой на кухне посидим...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Стихи о неизвестном Солдате*». Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно -исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.

**А.А.Ахматова.** Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика: «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Песня последней встречи*», «*Не с теми я, кто бросил землю...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Северные элегии*», «*Приморский сонет*», «*Родная земля*»; поэма «*Реквием*». «*Я научила женщин говорить...*»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920 -е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

**М. Булгаков.** Судьба художника: противостояние эпохе. «Мастер и Маргарита» Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман -миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости,

верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

**М. Цветаева.** Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Госка по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»). Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

**Б. Пастернак.** Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

**А.П. Платонов.** Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». «На заре туманной юности». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. «Неправильная прелесть языка» Платонова

### Советский век: на разных этажах (1940—1980) • общая характеристика периода

Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С.Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

**А.Т.Твардовский.** Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского. «Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

**А.И.Солженицын.** Судьба писателя: пророк в своем отечестве. «Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

**В.М.Шукшин.** Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

**Н.М.Рубцов.** Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя Родина». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

**В.С.Высоцкий.** Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, наказанный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

**Ю.В.Трифонов** .Судьба писателя: путешествие в себя. Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980 -е годы. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

**С.Д.Довлатов** . Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.

**И.А.Бродский.** Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» . Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи – к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

**А.В.Вампилов.** Судьба Вампилова: драма драматурга. «Провинциальные анекдоты». Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом». Вампилов и драматургическая традиция.

Итоги века. Конец XX века: постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Русская литература в новом веке.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Введение (2 часа)</b>	
1	Литература: зачем и для кого?	1
2	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX века	1
	<b>Общая характеристика литературы XIX века(1 час)</b>	1
3	«Девятнадцатый век» как культурное единство.	1
	<b>Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.)(14 часов)</b>	
	<b>Общая характеристика (1 час)</b>	
4	Эпоха. Писатель. Герой	1
	<b>Александр Сергеевич Пушкин (5 часов)</b>	1
5	«Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1
6	Лирика Пушкина: темы и жанры .	1
7	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии .	1
	<b>Поэма «Медный всадник»</b>	
8	«Медный всадник»: поэма или повесть?	1
9	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».	1
	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа)</b>	
10	«Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1
11	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	1
12	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.	1
13	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман .	1
	<b>Николай Васильевич Гоголь(4 часа)</b>	
14	Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение)	1
	<b>Повесть «Невский проспект»</b>	1
15	«О, не верьте этому Невскому проспекту!»	1
16	«О, не верьте этому Невскому проспекту!»	1
17.	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	1
	<b>Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы)(66 часов)</b>	
	<b>Общая характеристика (3 часа)</b>	1
18.	Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей .	1
19.	Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России.	1
20.	«Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого)	1
	<b>Ф. И. Тютчев (3 часа)</b>	
21.	Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.	1
22.	Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз»	1
23.	Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз»	1
	<b>Афанасий Афанасьевич Фет (3 часа)</b>	
24.	Судьба поэта: Шеншин против Фета	1
25.	«Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета	1
26.	«Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета	1
	<b>Иван Александрович Гончаров (7 часов)</b>	
27.	Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова	1
	<b>Роман «Обыкновенная история»</b>	
28.	«Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин)	1
29.	«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе)	1
	<b>Роман «Обломов»</b>	

30.	Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова)	1
31.	«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления)	1
32.	Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?)	1
33.	Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя)	1
<b>Александр Николаевич Островский (6 часов)</b>		
34.	«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев)	1
<b>«Гроза»</b>		
35.	«Постройка “Грозы”»: жанр, фабула, конфликт, язык	1
36.	«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	1
37.	Проблема свободы и воли.	1
38.	Проблема свободы и воли.	1
39.	Спор о «Грозе»: временное и вечное.	1
<b>И. С. Тургенев (8 часов)</b>		
40.	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой	1
41.	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову .	1
42.	«Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ	1
43.	«Долой авторитеты!»	1
44.	«Долой авторитеты!»	1
45.	Базаров на rendez-vous: испытание любовью.	1
46.	Базаров на rendez-vous: испытание любовью.	1
47.	Испытание смертью. Смысл эпилога .	1
48.	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой .	1
49.	Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия .	1
<b>Фёдор Михайлович Достоевский (10 часов)</b>		
50.	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему».	1
51.	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему».	1
<b>«Преступление и наказание»</b>		1
52.	Урок «Преступление и наказание» как идеологический роман .	1
53.	Урок «Петербургский миф» Достоевского: город и герои.	1
54.	Урок «Униженные и оскорбленные» в романе .	1
55.	Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы».	1
56.	Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы».	1
57.	Раскольников, его двойники и антиподы .	1
58.	Раскольников, его двойники и антиподы .	1
59.	«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. Достоевский как писатель XX века	1
60.	«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв)	1
<b>Лев Николаевич Толстой (16 часов )</b>		
61.	«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...»(Л.Н.Толстой)	1
62.	«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...»(Л.Н.Толстой)	1
63.	«Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия .	1
64.	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого .	1
65.	«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои» .	1
66.	«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои» .	1
67.	«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев .	1
68.	«Настоящая жизнь людей».	1
69.	Андрей Болконский: «живая мысль» .	1

70.	Андрей Болконский: «живая мысль» .	1
71.	Пьер Безухов: «живая душа» .	1
72.	Пьер Безухов: «живая душа» .	1
73.	Наташа Ростова: «живая жизнь» .	1
74.	Наташа Ростова: «живая жизнь».	1
75.	Война 1812 года: Наполеон и Кутузов. Философия истории .	1
76.	Война 1812 года: Наполеон и Кутузов. Философия истории.	1
77.	Урок «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа .	1
78.	Урок Урок внеклассного чтения по роману Г.Н. Владимова «Генерал и его армия».	1
	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин(4 часа)</b>	1
79.	Урок «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...».	1
	<b>«История одного города»</b>	1
80.	Уроки –Глухов перед судом истории .	1
81.	Глухов перед судом истории .	1
82.	Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке».	1
83.	Урок внеклассного чтения .	1
	<b>Николай Алексеевич Некрасов (6 часов)</b>	
84.	Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь...	1
85.	«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова .	1
87.	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»	1
	<b>«Кому на Руси жить хорошо»</b>	
88.	«В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» .	1
89.	Автор и герои .	1
	<b>Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)(11 часов)</b>	
	<b>Общая характеристика (1 час)</b>	
90.	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.	1
	<b>Антон Павлович Чехов(9 часов)</b>	
91.	«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?»	1
	<b>Повести и рассказы(4 часа)</b>	
92.	«Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков)	1
93.	«Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»)	1
94.	«Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»)	1
95.	«Суждены нам благие порывы...»(рассказ «Цветы запоздалые»)	1
	<b>«Вишневый сад»(4 часа)</b>	
96.	«В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов)	1
97.	«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада»	1
98.	«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада»	1
99.	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра	1
100.	«Век девятнадцатый...»: итоги века (1 ч.)	1
101.	Урок резервный.	1
102 .	Урок повторения.	1

### 11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века.	1

	Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	
2	Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и др.	1
3	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1
4	Рр. Направления итогового сочинения 2022-2023.	1
5-7	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	3
8	Рр. Итоговое сочинение. Направление .	1
9,10	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	2
11	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1
12	Рр. Итоговое сочинение. Направление	1
13,14	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина.	1
15	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1
16	Рр. Итоговое сочинение. Направление	1
17	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1
18	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1
19	Рр. Итоговое сочинение. Направление .	1
20	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению – рассуждению по творчеству М. Горького.	1
21	Рр. Итоговое сочинение. Направление	1
22	Обзор зарубежной литературы 20 в. Русский символизм и его истоки.	1
23	Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.	1
24	Лирика поэтов-символистов К.Д. Бальмонта, А. Белого и др.	
25	Рр. Итоговое сочинение. Направление .	
26	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	
27	<b>Н.С. Гумилев.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1
28	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Серебряного века.	1
29	Рр. Итоговое сочинение. Направление .	1
30	Рр. Пробное итоговое сочинение.	1
31	Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Серебряного века.	1
32	Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
33	Тема страшного мира в лирике А.А. Блока. «Незнакомка», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «В ресторане», «Фабрика».	1
34	Рр. Итоговое сочинение. Направление "Искусство и ремесло"	1
35	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Русь», «Река раскинулась», «На железной дороге».	1

36	Поэма « Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Блока.	1
37	Рр. Итоговое сочинение. Направление .	1
38	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Блока.	1
39	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии . Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1
40	Жизнь и творчество. Ранняя лирика Сергея Есенина. « Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери» и др.	1
41	Любовная тема в лирике С. Есенина. « Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», « Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. « Не жалею, не зову, не плачу...», « Мы теперь уходи понемногу...», « Сорокоуст».	1
43	Поэтика есенинского цикла « Персидские мотивы». Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А. Есенина.	1
44	Развитие речи. Домашнее сочинение по творчеству С.А. Есенина.	1
45	Литературный процесс 20-х годов XX века.	1
46	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1
47	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1
48	Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. « А вы могли бы?», « Послушайте!», « Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. « Прозаседавшиеся» и др.	1
49	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. « Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», « Письмо Татьяне Яковлевой».	1
50	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. « Юбилейное», « Разговор с фининспектором о поэзии», « Сергею Есенину». Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В.В. Маяковского.	1
51	Литература 30-х годов (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1
52	Жизнь и творчество. М. Булгаков и театр. Судьбы людей в революционное время в романе « Белая гвардия» и пьесе « Дни Турбиных».	1
53	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова « Мастер и Маргарита».	1
54	Жанр и композиция романа « Мастер и Маргарита».	1
55	"Они спорили о чем-то очень сложном и важном, причем ни один из них не мог победить другого":Иешуа и Понтий Пилат.	1
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	1
57	Е.Замятин. "Мы". Обзор Единого государства в произведении .	1
58	Ситуация испытания любовью в романе-антиутопии Е.И.Замятина "Мы".	1
59	Контрольная работа за первое полугодие.	1
60	Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова « Котлован». Пространство и эпоха в повести « Котлован».	1
61	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. « Песня последней встречи», « Сжала руки под темной вуалью...» и др.	1
62	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. « Мне ни к чему одические рати...», « Мне голос был. Он звал утешно», « Родная земля», « Приморский сонет» и др.	1



63	Поэма А.А. Ахматовой « Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1
64	Жизнь и творчество О. Мандельштама. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. « Норте Дам», « Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», « За гремучую доблесть грядущих веков...», « Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и др.	1
65	Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. « Моим стихам, написанным так рано...», « Стихи к Блоку» (« имя твоё-птица в руке...»), « кто создан из камня, кто создан из глины...», « Попытка ревности», « Стихи к Пушкину». Тема Родины. « Тоска по Родине! Давно...», « Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама	1
66	" Я в грудь тебя целую, Московская земля": тема Родины в лирике М. Цветаевой	1
67	Своеобразие поэтического стиля. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама	1
68	Судьба и творчество М.А. Шолохова. «Донские рассказы» Гражданская война в рассказах.	1
69	Картины гражданской войны в романе « Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1
70	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе « Тихий Дон».	1
71	Анализ фрагмента эпического произведения.	1
72	Женские судьбы в романе « Тихий Дон».	1
73	Мастерство М.А. Шолохова в романе « Тихий Дон».	1
74	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Шолохова.	1
75	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1
76	Современная литература о войне и традиции русской классики: анализ повести В.Л. Кондратьева "Сашка"	1
77	Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов. Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко и др.	1
78	Литература второй половины 20-ого века (поэзия, авторская песня, драматургия, обзор литературы народов России)	1
79	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев.	1
80	А, Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. « Вся суть в одном единственном завете...», « Памяти матери», « Я знаю, никакой моей вины...» . Поэма « По праву памяти»	1
81	Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы поэзии Пастернака. « Февраль. Достать чернил и плакать», « Определение поэзии», « Во всем мне хочется дойти до самой сути...», « Гамлет», « Зимняя ночь» и др.	1
82	Б.Л. Пастернак. Роман « Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа.	1
83	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть « Один день Ивана Денисовича».	1
84	Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. Проблематика и поэтика « Кольских рассказов».	1
85	Н. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. « Видения на холме», « Русский огонек», « Звезда полей», « В горнице».	1

86	«Деревенская проза» в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».	1
87	<b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».	1
88	"Нравственность есть правда": в творческой мастерской актера и режиссера В.Шукшина.	1
89	И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	1
90	Б. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Как мне невмочь пересилить беду...».	1
91	В.Высоцкий. Особенности лирики.	1
92	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1
93	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе.«Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1
94	Из литературы народов России. Р. Гамзатов. М. Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков.	1
95	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия. Литература русского зарубежья последних лет. Возвращенная литература.	1
96-98	Развитие речи. Итоговая аттестация. Сочинение по современной литературе.	3
99-100	Проблемы и уроки литературы XX века.	2
101-102	Повторение изученного материала. Консультации по подготовке к экзаменам.	2