



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА № 777»
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим синдикатом
языкознания и красноречия.
Протокол № 15
от 24 августа 2021 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ «ИТШ № 777»
Санкт-Петербурга
Протокол № 14
от 30 августа 2021 г.



В.В. Князева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Литература» для 10-11 классов

Срок реализации программы - 2 года

Составители программы:

Березина С.А., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

г. Санкт-Петербург

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета	6
3	Содержание учебного курса	13
4	Тематическое планирование	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе требований к планируемым результатам освоения Основной образовательной программы ГБОУ «ИТШ №777» Санкт-Петербурга, реализующей ФГОС на уровне среднего общего образования

- Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе программы литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)/ И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия». – 2013.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (в ред. от 01.07.2020г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12. 2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 “Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 (С изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.)
- Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254;
- Приказ № 766 от 23 декабря 2020 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»
- Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга (приказ № 24-од от 20.05.2019 г.).
- Устав ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга;
- Программа развития ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга на 2019-2023 гг;
- Учебный план ГБОУ «Инженерно-технологическая школа №777» Санкт-Петербурга;
- Положение о рабочих программах учебных предметов, курсов ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга (приказ № 139/1-од от 25.05.2020 г.).
- Положение о текущей и промежуточной аттестации обучающихся, формах ее проведения, системе оценивания обучающихся и переводе их в следующий класс. (приказ № 24-од от 20.05.2019 г.).
- Положение о порядке реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (приказ № 182-од от 21.08.2020 г.).
- Регламент организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период действия карантина/ограничительного режима (приказ № 182-од от 21.08.2020 г.).
- Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся при применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации образовательных программ и их частей (приказ № 182-од от 21.08.2020 г.).

Рабочая программа включает в себя планируемые результаты обучения, содержание, тематическое планирование.

Приложения к рабочей программе составляются для каждого класса в параллели отдельно и включают в себя краткую пояснительную записку, календарно-тематическое планирование для конкретного класса и лист корректировки.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	10 класс	11 класс	Всего
Количество учебных недель	34	34	68
Количество часов в неделю	3 ч/нед	3 ч/нед	-
Количество часов в год	102	102	204

Уровень содержания программы: базовый.

Место в учебном плане: обязательная часть.

Рабочая программа ориентирована на линию учебников:

- Русская литература XIX века: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений: среднее общее образование: в 2 ч. » / авт.-сост. Сухих И.Н. - М.: Издательский центр «Академия», 2021. - Ч. 1: 304с., Ч. 2: 320 с.
- Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия». – 2021.

Программа по литературе отражает обязательное для усвоения в средней школе содержание обучения литературе и реализует основные идеи ФГОС.

Главная цель обучения литературе состоит в том, чтобы

-воспитать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире;

-формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданской позицию, чувство патриотизма, любви и уважения в литературе, к ценностям отечественной культуры;

-развивать представления о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-осваивать тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения литературы на уровне среднего общего образования:

- Развитие и совершенствование способности обучающихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации.

- На базовом уровне предусматривается углубление и расширение знаний о литературных процессах, их особенностях развития, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения.

- Развитие и совершенствование коммуникативной, ценностно-смысловой и

культуроведческой компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Ценностно-смысловая компетенция - эта компетенция, связанная с ценностными ориентирами учащегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данная компетенция обеспечивает механизм самоопределения учащегося в ситуациях учебной и иной деятельности.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

При обучении на уроках используются **современные педагогические технологии**: модульное обучение, интерактивные технологии, проблемное обучение, ИКТ, проектное обучение, технология перевернутый класс, интегрированное обучение, игровые методы, метод кейсов, элементы тренинга, музейная педагогика и др.

В случае перевода отдельного класса (обучающегося, школы) на карантин или ограничительный режим возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для реализации образовательной программы по предмету или ее части. Образовательный процесс в таком случае организуется при помощи Classroom. Взаимодействие с обучающимся осуществляется при помощи ZOOM, дискорд (по выбору учителя).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

10 класс

Предметные результаты:

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты;
- читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;

Ожидаемые результаты освоения программы

1) в познавательной сфере:

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;
- интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

3) в коммуникативной сфере:

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений; – создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы; – написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;
- понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста. Преподавание по данной образовательной программе, опирающейся на культурно-исторический опыт российского литературоведения и методики, призвано обеспечить системно-деятельностный подход в обучении.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Личностные результаты:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;— понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- выявлять художественные средства и приёмы создания образов(тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению(классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;—исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
- сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
- характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- уметь характеризовать темы(вечные, национальные, исторические, темы искусства) и

проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.).

–на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.

–на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);

–знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- ставить цели, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

Познавательные УУД:

- выполнять проектно-исследовательскую деятельность;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Метапредметные компетенции

- Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками, работать индивидуально и в команде, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, развитие лидерских качеств.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования своей деятельности; владение устной и письменной речью, формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса.
- Формирование системного мышления путем установления межпредметных связей, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и в профессиональной ориентации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература» 11 класс

Предметные результаты:

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты;
- читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;

Ожидаемые результаты освоения программы

1) в познавательной сфере:

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

–осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
–овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

–приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
–умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;
–интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
–умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

3) в коммуникативной сфере:

–формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
–формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;
–создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений; –создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы; –написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

4) в эстетической сфере:

–понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
–формирование эстетического вкуса;
–развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;
–понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
–использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста. Преподавание по данной образовательной программе, опирающейся на культурно-исторический опыт российского литературоведения и методики, призвано обеспечить системно-деятельностный подход в обучении.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Личностные результаты:

–уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
–сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
–предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных

произведений,

–планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по лично значимым литературным и общекультурным местам;

–предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;

–быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;

–определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;

–работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;

–быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;– понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;

–понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

–формулировать собственное отношение к произведениям литературы;

–анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;

–выявлять художественные средства и приёмы создания образов(тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);

–определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);

–писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;

–практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению(классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;–исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;

–сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;

–характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;

–уметь характеризовать темы(вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.).

–на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.

–на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);

–знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- ставить цели, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

Познавательные УУД:

- выполнять проектно-исследовательскую деятельность;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Метапредметные компетенции

- Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками, работать индивидуально и в команде, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, развитие лидерских качеств.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования своей деятельности; владение

устной и письменной речью, формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса.

- Формирование системного мышления путем установления межпредметных связей, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и в профессиональной ориентации.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Повторение и обобщение изученного в 9 классе

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика.

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.

Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.

Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика. (2 ч.)

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

Фёдор Иванович Тютчев.

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

Иван Александрович Гончаров.

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).

«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

Александр Николаевич Островский.

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

Иван Сергеевич Тургенев.

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?

Фёдор Михайлович Достоевский.

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).

Лев Николаевич Толстой.

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи.

Николай Алексеевич Некрасов.

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.

Николай Семёнович Лесков. Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.

Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика.

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.

Антон Павлович Чехов.

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

Итоги века.

Обобщение. Итоговый контроль.

10-й класс (102ч.)

№	Тема	Количество часов
1	Введение.	2
2	Тема № 1. Первый период русского реализма (1820 – 1830-е гг.). Повторение и обобщение изученного в 9 классе	14

	Общая характеристика литературы XIX века. Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство. Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой	1
	Александр Сергеевич Пушкин. Лирика Пушкина: темы и жанры. Поэма «Медный всадник». Михаил Юрьевич Лермонтов. Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Николай Васильевич Гоголь (повторение и обобщение). Роль Гоголя в становлении русского реализма.	13
3	Тема 2. Второй период русского реализма (1840-1880-е).	72
	Общая характеристика.	3
	Федор Иванович Тютчев.	3
	Афанасий Афанасьевич Фет.	3
	Иван Александрович Гончаров.	7
	Александр Николаевич Островский.	6
	Иван Сергеевич Тургенев.	10
	Федор Михайлович Достоевский.	11
	Лев Николаевич Толстой.	17
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	4
	Николай Алексеевич Некрасов.	8
	Тема 3. Третий период русского реализма (1880-1890-е).	12
	Общая характеристика	1
	Антон Павлович Чехов.	9
	«Век девятнадцатый...» Итоги века.	1
	Итого:	102

11-й класс (102ч.)

«Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы.

Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991. Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910— 1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика литературы периода модернизма 1890— 1916. Символизм. Акмеизм. Футуризм • Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. Общая

характеристика и основные представители эпохи. Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс— модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления. Теория и практика символизма; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). В. Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). К. Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма. Полемика акмеизма с символизмом; состав поэтической группы (А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жирав», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»). Футуристический манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В. Маяковского в истории футуризма. А. Куприн — беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л. Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг. Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге». Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи -маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи. «Двенадцать»: «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Кати. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан - Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа). Бунин как архаист -новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ -притча «Господин из Сан - Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»). Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма «На дне»: Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

Советский век: две русские литературы или одна? (1920—1930-е) • Общая характеристика Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов.

• Утопия и антиутопия.

Неореалистическая антиутопия Е.Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И.Бабея («Конармия»). Жанр и герой М.Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова. Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

Маяковский В. Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт -мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

С. Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...». Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Есенин и крестьянская поэзия: поэт -самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель -легенда.

М. Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти - Шолохов». «Тихий Дон» как роман -эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О. Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век - волкодав...». Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном Солдате». Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно -исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.

А.А.Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием». «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920 -е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М. Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе . «Мастер и Маргарита» Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман -миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости,

верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

М. Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Госка по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»). Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Б. Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

А.П. Платонов. Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». «На заре туманной юности». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. «Неправильная прелесть языка» Платонова

Советский век: на разных этажах (1940—1980) • общая характеристика периода

Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С.Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А.Т.Твардовский. Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского. «Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

А.И.Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве. «Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

В.М.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н.М.Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя Родина». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В.С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю.В.Трифонов .Судьба писателя: путешествие в себя. Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980 -е годы. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

С.Д.Довлатов . Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.

И.А.Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» . Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи – к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

А.В.Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга. «Провинциальные анекдоты». Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом». Вампилов и драматургическая традиция.

Итоги века. Конец XX века: постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Русская литература в новом веке.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	Введение (2 часа)	
1	Литература: зачем и для кого?	1
2	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX века	1
	Общая характеристика литературы XIX века(1 час)	1
3	«Деятнадцатый век» как культурное единство.	1
	Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.)(14 часов)	
	Общая характеристика (1 час)	
4	Эпоха. Писатель. Герой	1
	Александр Сергеевич Пушкин (5 часов)	1
5	«Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1
6	Лирика Пушкина: темы и жанры .	1
7	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии .	1
	Поэма «Медный всадник»	
8	«Медный всадник»: поэма или повесть?	1
9	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».	1
	Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа)	
10	«Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1
11	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	1
12	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.	1
13	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман .	1
	Николай Васильевич Гоголь(4 часа)	
14	Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение)	1
	Повесть «Невский проспект»	1
15	«О, не верьте этому Невскому проспекту!»	1
16	«О, не верьте этому Невскому проспекту!»	1
17.	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	1
	Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы)(66 часов)	
	Общая характеристика (3 часа)	1
18.	Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей .	1
19.	Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России.	1
20.	«Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого)	1
	Ф. И. Тютчев (3 часа)	
21.	Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.	1
22.	Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз»	1
23.	Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз»	1
	Афанасий Афанасьевич Фет (3 часа)	
24.	Судьба поэта: Шеншин против Фета	1
25.	«Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета	1
26.	«Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета	1
	Иван Александрович Гончаров (7 часов)	
27.	Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова	1
	Роман «Обыкновенная история»	
28.	«Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин)	1
29.	«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе)	1
	Роман «Обломов»	

30.	Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова)	1
31.	«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления)	1
32.	Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?)	1
33.	Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя)	1
Александр Николаевич Островский (6 часов)		
34.	«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев)	1
«Гроза»		
35.	«Постройка “Грозы”»: жанр, фабула, конфликт, язык	1
36.	«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	1
37.	Проблема свободы и воли.	1
38.	Проблема свободы и воли.	1
39.	Спор о «Грозе»: временное и вечное.	1
И. С. Тургенев (8 часов)		
40.	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой	1
41.	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову .	1
42.	«Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ	1
43.	«Долой авторитеты!»	1
44.	«Долой авторитеты!»	1
45.	Базаров на rendez-vous: испытание любовью.	1
46.	Базаров на rendez-vous: испытание любовью.	1
47.	Испытание смертью. Смысл эпилога .	1
48.	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой .	1
49.	Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия .	1
Фёдор Михайлович Достоевский (10 часов)		
50.	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему».	1
51.	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему».	1
«Преступление и наказание»		1
52.	Урок «Преступление и наказание» как идеологический роман .	1
53.	Урок «Петербургский миф» Достоевского: город и герои.	1
54.	Урок «Униженные и оскорбленные» в романе .	1
55.	Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы».	1
56.	Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы».	1
57.	Раскольников, его двойники и антиподы .	1
58.	Раскольников, его двойники и антиподы .	1
59.	«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. Достоевский как писатель XX века	1
60.	«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв)	1
Лев Николаевич Толстой (16 часов)		
61.	«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...»(Л.Н.Толстой)	1
62.	«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...»(Л.Н.Толстой)	1
63.	«Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия .	1
64.	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого .	1
65.	«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои» .	1
66.	«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои» .	1
67.	«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев .	1
68.	«Настоящая жизнь людей».	1
69.	Андрей Болконский: «живая мысль» .	1

70.	Андрей Болконский: «живая мысль» .	1
71.	Пьер Безухов: «живая душа» .	1
72.	Пьер Безухов: «живая душа» .	1
73.	Наташа Ростова: «живая жизнь» .	1
74.	Наташа Ростова: «живая жизнь».	1
75.	Война 1812 года: Наполеон и Кутузов. Философия истории .	1
76.	Война 1812 года: Наполеон и Кутузов. Философия истории.	1
77.	Урок «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа .	1
78.	Урок Урок внеклассного чтения по роману Г.Н. Владимова «Генерал и его армия».	1
	М. Е. Салтыков-Щедрин(4 часа)	1
79.	Урок «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...».	1
	«История одного города»	1
80.	Уроки –Глухов перед судом истории .	1
81.	Глухов перед судом истории .	1
82.	Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке».	1
83.	Урок внеклассного чтения .	1
	Николай Алексеевич Некрасов (6 часов)	
84.	Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь...	1
85.	«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова .	1
87.	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»	1
	«Кому на Руси жить хорошо»	
88.	«В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» .	1
89.	Автор и герои .	1
	Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)(11 часов)	
	Общая характеристика (1 час)	
90.	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.	1
	Антон Павлович Чехов(9 часов)	
91.	«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?»	1
	Повести и рассказы(4 часа)	
92.	«Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков)	1
93.	«Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»)	1
94.	«Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»)	1
95.	«Суждены нам благие порывы...»(рассказ «Цветы запоздалые»)	1
	«Вишневый сад»(4 часа)	
96.	«В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов)	1
97.	«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада»	1
98.	«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада»	1
99.	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра	1
100.	«Век девятнадцатый...»: итоги века (1 ч.)	1
101.	Урок резервный.	1
102 .	Урок повторения.	1

11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века.	1

	Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	
2	Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и др.	1
3	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1
4	Рр. Направления итогового сочинения 2022-2023.	1
5-7	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	3
8	Рр. Итоговое сочинение. Направление .	1
9,10	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	2
11	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1
12	Рр. Итоговое сочинение. Направление	1
13,14	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина.	1
15	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1
16	Рр. Итоговое сочинение. Направление	1
17	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1
18	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1
19	Рр. Итоговое сочинение. Направление .	1
20	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению – рассуждению по творчеству М. Горького.	1
21	Рр. Итоговое сочинение. Направление	1
22	Обзор зарубежной литературы 20 в. Русский символизм и его истоки.	1
23	Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.	1
24	Лирика поэтов-символистов К.Д. Бальмонта, А. Белого и др.	
25	Рр. Итоговое сочинение. Направление .	
26	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	
27	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1
28	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Серебряного века.	1
29	Рр. Итоговое сочинение. Направление .	1
30	Рр. Пробное итоговое сочинение.	1
31	Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Серебряного века.	1
32	Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
33	Тема страшного мира в лирике А.А. Блока. «Незнакомка», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «В ресторане», «Фабрика».	1
34	Рр. Итоговое сочинение. Направление "Искусство и ремесло"	1
35	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Русь», «Река раскинулась», «На железной дороге».	1

36	Поэма « Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Блока.	1
37	Рр. Итоговое сочинение. Направление .	1
38	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Блока.	1
39	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии . Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1
40	Жизнь и творчество. Ранняя лирика Сергея Есенина. « Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери» и др.	1
41	Любовная тема в лирике С. Есенина. « Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», « Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. « Не жалею, не зову, не плачу...», « Мы теперь уходи понемногу...», « Сорокоуст».	1
43	Поэтика есенинского цикла « Персидские мотивы». Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А. Есенина.	1
44	Развитие речи. Домашнее сочинение по творчеству С.А. Есенина.	1
45	Литературный процесс 20-х годов XX века.	1
46	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1
47	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1
48	Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. « А вы могли бы?», « Послушайте!», « Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. « Прозаседавшиеся» и др.	1
49	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. « Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», « Письмо Татьяне Яковлевой».	1
50	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. « Юбилейное», « Разговор с фининспектором о поэзии», « Сергею Есенину». Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В.В. Маяковского.	1
51	Литература 30-х годов (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1
52	Жизнь и творчество. М. Булгаков и театр. Судьбы людей в революционное время в романе « Белая гвардия» и пьесе « Дни Турбиных».	1
53	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова « Мастер и Маргарита».	1
54	Жанр и композиция романа « Мастер и Маргарита».	1
55	"Они спорили о чем-то очень сложном и важном, причем ни один из них не мог победить другого": Иешуа и Понтий Пилат.	1
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	1
57	Е.Замятин. "Мы". Обзор Единого государства в произведении .	1
58	Ситуация испытания любовью в романе-антиутопии Е.И.Замятина "Мы".	1
59	Контрольная работа за первое полугодие.	1
60	Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова « Котлован». Пространство и эпоха в повести « Котлован».	1
61	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. « Песня последней встречи», « Сжала руки под темной вуалью...» и др.	1
62	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. « Мне ни к чему одические рати...», « Мне голос был. Он звал утешно», « Родная земля», « Приморский сонет» и др.	1

63	Поэма А.А. Ахматовой « Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1
64	Жизнь и творчество О. Мандельштама. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. « Норте Дам», « Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», « За гремучую доблесть грядущих веков...», « Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и др.	1
65	Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. « Моим стихам, написанным так рано...», « Стихи к Блоку» (« имя твоё-птица в руке...»), « кто создан из камня, кто создан из глины...», « Попытка ревности», « Стихи к Пушкину». Тема Родины. « Тоска по Родине! Давно...», « Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама	1
66	" Я в грудь тебя целую, Московская земля": тема Родины в лирике М. Цветаевой	1
67	Своеобразие поэтического стиля. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама	1
68	Судьба и творчество М.А. Шолохова. «Донские рассказы» Гражданская война в рассказах.	1
69	Картины гражданской войны в романе « Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1
70	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе « Тихий Дон».	1
71	Анализ фрагмента эпического произведения.	1
72	Женские судьбы в романе « Тихий Дон».	1
73	Мастерство М.А. Шолохова в романе « Тихий Дон».	1
74	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Шолохова.	1
75	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1
76	Современная литература о войне и традиции русской классики: анализ повести В.Л. Кондратьева "Сашка"	1
77	Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов. Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко и др.	1
78	Литература второй половины 20-ого века (поэзия, авторская песня, драматургия, обзор литературы народов России)	1
79	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев.	1
80	А, Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. « Вся суть в одном единственном завете...», « Памяти матери», « Я знаю, никакой моей вины...» . Поэма « По праву памяти»	1
81	Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы поэзии Пастернака. « Февраль. Достать чернил и плакать», « Определение поэзии», « Во всем мне хочется дойти до самой сути...», « Гамлет», « Зимняя ночь» и др.	1
82	Б.Л. Пастернак. Роман « Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа.	1
83	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть « Один день Ивана Денисовича».	1
84	Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. Проблематика и поэтика « Кольских рассказов».	1
85	Н. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. « Видения на холме», « Русский огонек», « Звезда полей», « В горнице».	1

86	«Деревенская проза» в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».	1
87	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».	1
88	"Нравственность есть правда": в творческой мастерской актера и режиссера В.Шукшина.	1
89	И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	1
90	Б. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Как мне невмочь пересилить беду...».	1
91	В.Высоцкий. Особенности лирики.	1
92	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1
93	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе.«Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1
94	Из литературы народов России. Р. Гамзатов. М. Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков.	1
95	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия. Литература русского зарубежья последних лет. Возвращенная литература.	1
96-98	Развитие речи. Итоговая аттестация. Сочинение по современной литературе.	3
99-100	Проблемы и уроки литературы XX века.	2
101-102	Повторение изученного материала. Консультации по подготовке к экзаменам.	2